

DIÓPÁC KÉSZÍTÉSE



Diópác készítése, egyszerűen és gyorsan



A DIÓPÁCRÓL

A diópácot a történelem folyamán nagyon sok művész használta és használja a mai napig is. Ez az egyik legrégebbi festőanyagunk, egyben a legegyszerűbb és legolcsóbb is. Rajzolni és festeni egyaránt lehet vele és kitűnően kombinálható más festőszerekkel is, látványos, vegyes technikával készült alkotásokat hozhatunk létre vele.

Az alábbi Rembrandt rajz diópáccal készült, bár több mint 400 éves, mégis nagyon szép állapotban maradt fent!



ALAPANYAGOK



Diópác 100 g

Por állagú színező anyag.
Gazdaboltokban, háztartási
festékboltokban kapható, vizes
hígításút vegyünk!



Desztillált víz 1 l

Bármilyen desztillált víz jó, ha nincs
akkor csapvíz is megteszi.



Levendula illóolaj 10 ml

Csak 100 % tisztaságú, valódi
illóolajat vegyünk, pl. a képen
látható típust. De az illóolaj nem
kötelező elem, el is hagyhatjuk!

SZÜKSÉGES ESZKÖZÖK



ESZKÖZÖK

1 db. 3-5 dl -es üres befőttes üveg fedővel

1 db. kanál

1 db. mérőpohár

RECEPT

- 2,5 dl desztillált víz (40–60 fokos)
- 25 g diópác por
- 5–6 csepp levendula illóolaj



Tehát a keverési arány 10 gramm por/100 ml víz!

A desztillált víz szerepe, a csíramentes közeg, ami a tartósításért felel, másrészt a sav-lúg keveredésből eredő esetleges, nem kívánt kémiai reakciók elkerülése végett tanácsos. (csapvíz lúgos, diópác savas, sav + lúg semlegesíti egymás hatását)

A levendula illóolaj antibakteriális hatású, szintén a hosszabb eltarthatóságért felel!

ELKÉSZÍTÉS FOLYAMATA

A desztillált víz és a levendula illóolaj használata opcionális, használhatunk sima csapvizet és kihagyható az illóolaj is.

1

A vizet felmelegítjük kb. 40–60 Celsius fokra, beleöntjük a befőttes üvegbe, majd bele keverjük a kimért diópác port, rátesszük az üvegre a fedelét és alaposan összerázzuk.

2

Kb. 1 órát hagyjuk hűlni a keveréket, közben időnként újra és újra összerázzuk. Mikor kihűlt az anyag akkor készen van.

3

Ha akarjuk tartósítani, akkor ebben a fázisban csepegtessünk bele 4–5 csepp levendula illóolajat, tartósítás céljából! Újra rázzuk össze és készen is van.

Ha le szeretnénk szűrni, akkor papír kávé filteren szűrhetjük át, de a szűrés nem szükséges. Lezárt üvegben hónapokig elál.

ALKALMAZÁS

A helyes alkalmazásmód szerint, a szükséges mennyiséget kiöntjük egy kisebb tálkába, és abból dolgozunk. A kész diópácot szükség esetén munka közben is a kellő mértékben, vízzel hígíthatjuk!



Készíthetünk előre beállított hígított oldatokat is, ezek világosabb tónusúak lesznek, mint a tömény alapkeverék.

Ha ecsettel dolgozunk akkor menet közben hígíthatjuk, mint az akvarell festéket. Ha tollal dolgozunk, akkor szükséges lehet előre hígítani, ha túl sűrű, akkor nehezebb dolgozunk lesz ha tollszemmel vagy náddal dolgozunk.

ECSET ÉS TOLL



A DIÓTINTA EGYARÁNT JÓL
MŰKÖDIK ECSETTEL ÉS
TOLLAL IS.

NAGYON SZÉPEN LEHET ÍRNI,
RAJZOLNI ÉS FESTENI IS
VELE.

FESTÉS KÖZBEN AZ
AKVARELLHEZ HASONLÓAN
MŰKÖDIK, RAJZOLÁSKOR A
TÚFILCET VÁLTHATJA KI.



ONLINE KÉPZÉS



RAJZOLÁS ÉS FESTÉS DIÓPÁCCAL
ONLINE TANFOLYAM



Tanulj meg mindent a diópáccal való rajzolásról és festésről!

A KINVA ART AKADEÉMIA Online Tanfolyamán minden ismeretet elsajátíthatsz!

[KATTINTS IDE](#) és nézd meg a részleteket!



A SZERZŐ



NAGY KRISZTIÁN – KINVA

Nagy Krisztián festőművész, a KINVA ART AKADEMIA alapítója, 14 éve oktatja a festészetet online festőtanfolyamokon és élő workshopokon.

Magyarország legnagyobb online festőiskoláját vezeti felnőttképzésben, ahol közel 100 különböző festő és rajztanfolyam közül válogathatnak a tanulók!



artakademia.hu
