

FESTÉS KORLÁTOZOTT PALETTÁVAL

KINVA ART AKADÉMIA

KORLÁTOZOTT PALETTA



NAGY KRISZTIÁN - KINVA
ARTAKADEMIA.HU



BEVEZETÉS



ULTRAMARIN KÉK ÉS ÉGETETT SIENNA

A minimál paletta a korlátozott paletták közül a legkevesebb színt tartalmazza. A minimál paletta egy izgalmas kihívás az alkotónak, hiszen mindössze 2 színt tartalmaz a fehérén kívül, égetett siennát és ultramarin kékét.

Ebben a kiadványban a Minimál Palettát mutatom be, de ezenkívül egy kis kitérőt teszünk a semleges színek világába is.

A festészetben általában is nagy szerep jut a semleges színeknek, de a legtöbb ún. "korlátozott palettában" különösen nagy szerep jut a semleges színeknek.

Mivel a minimál paletta is egy korlátozott paletta, így értelemszerűen itt szót kell ejtenünk a semleges színekről is.

Ezért ebben a tanulmányban a minimál Palettán kívül megismerkedünk még a semleges színek jelentőségével és néhány érdekes alkalmazásával is.

Remélem érdekes és izgalmas betekintést nyújtok az olvasónak ezzel a kiadvánnyal a festészet világának eme igencsak különleges területére.

-Nagy Krisztián

A MINIMÁL PALETTA IEMERTETÉSE

A minimál paletta az Apellész és a Velazquez paletták tovább egyszerűsítéseként jött létre. Mivel az összes korlátozott paletta közül ez a leg egyszerűbb, így a korlátozott palettákkal történő munkát is ezzel érdemes kezdeni, hiszen ez adja a legkevesebb lehetőséget, a legkevésbé ebben lehet elveszni.

Ugyanakkor ember és csendélet ábrázolásoknál igen hatékony tud lenni ez az egyszerű paletta is. Elsődleges funkciója, a hideg meleg színek hatásainak felfedezése, a palettán keresztüli megértése. Továbbá kitűnően szemlélteti a korlátozott palettákban rejlő lehetőségeket.

ÉGETETT SIENNA PBR 7.

A sienna föld, egy olcsó, (raw sienna, natural sienna, természetes sienna) Olaszországban Sienna város mellett bányászott agyagos földfesték volt, nevét is innen kapta. A természetes okkerföldek családjába tartozik. Színe semleges okkersárga, de a legtöbb okkersárgánál kissé áttetszőbb szín.



Ha tartósan bizonyos hőmérsékletnek teszik ki, (izzítják, égetik) akkor okkersárgából intenzív, vöröses-narancsos barnává változik, mivel áttetsző tulajdonságát megőrzi, így gyönyörű meleg lazúrokat lehet vele létrehozni.

Az égetett sienna igen nagy mennyiségű olajat képes felvenni, akár 180 %-ot is. Emiatt száradási ideje is legfeljebb átlagos, és hajlamos lehet sötétedésre, ráncosodásra is.

Gyönyörű tónusa és lazúros színe miatt, mégis igen gyakran használják.

Az eredeti földfestéket sokszor helyettesítik PR 101 szintetikus vas-oxiddal is. Az égetett siennát napjainkban nem eredeti lelőhelyén bányásszák, számos bánya van, a világon ahonnan származhat.

Sok színváltozata ismert. A sötét barnás tónustól a vörösön át egészen a vöröses narancs árnyalatig.

A korlátozott palettákban leginkább a vöröses és narancsos tónusokat preferáljuk.

Mivel ezek markánsabban egyedi tónusok, a Barnásabb színekhez inkább umbrákat használunk. Így az umbrákkal együtt egy változatosabb paletta variációkhoz jutunk.

A reneszánsz festők kedvelt színe volt. Szűz Mária ábrázolásokon is innentől láthatjuk, korábban a Mária képeken Mária ruhája vörös volt, de mivel az Ultramarin kék olyan drága volt ezért a 14. század körül ennek használata terjedt, el. Úgy gondolták a Megváltó édesanyjának ábrázolásakor megilleti a legdrágább szín használata,

Így vált a korábban vörös ruha kékké a Mária ábrázolásokon. Később kifejlesztették a ma is használt olcsó szintetikus ultramarint amivel tökéletesen helyettesíthető a lapis lazuli pigment. Mint láthatjuk az egyik legkorábban használt kék színe volt az emberiségnek, és ugyanakkor az egyik legszebb és legsokoldalúbb szín is.

ULTRAMARIN KÉK PB 29

Az ultramarin kék neve a latin Ultramarinus (Tengeren túlról) szóból származtatják, ami arra utal, hogy a 13-14. században kereskedők hozták be hajókon a köveket.

Az ultramarin kék kissé lilás kék, mely a színkörön az elsődleges kéktől kissé jobbra a vöröshöz közelebb helyezkedik el, így a kékek között egy melegebb kéknek számít.



Az ultramarin kék többek között a Payne szürke fontos alapanyaga éppen az égetett siennával együtt,

Továbbá a Zorn fekete készítésében is helyettesíthető vele a drágább kobaltkék.

A minimál palettában a kékeket és a szürkéket, adja.

Lássuk hogyan is működik, a minimál paletta.

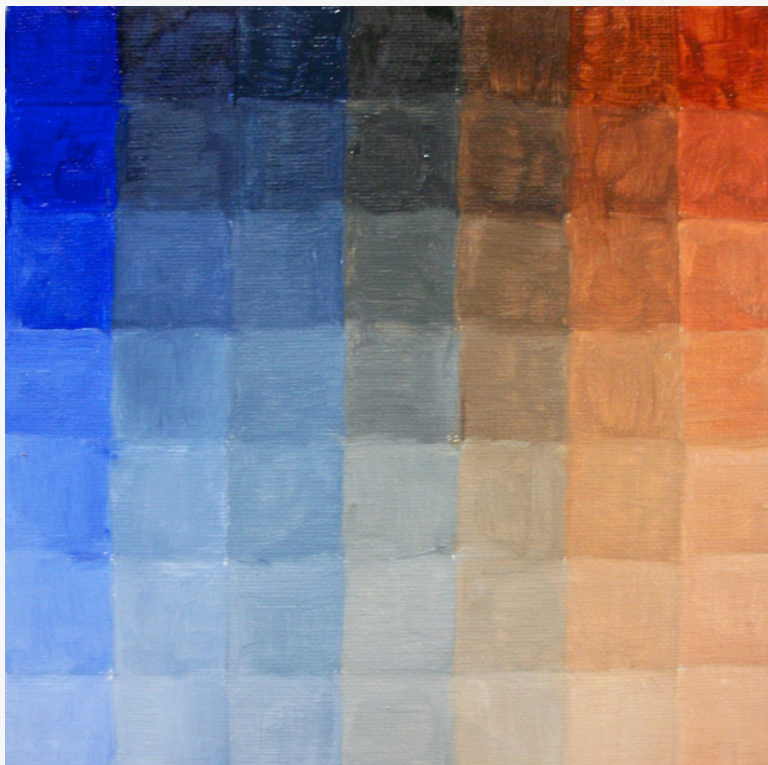
Az égetett sienna narancsos, míg az ultramarinkék a kék egy árnyalataként a színkörön körülbelül egymással szemben helyezkednek el, egymás komplementer színei. Ebből kifolyólag, képesek semleges színeket produkálni (pl. Payne szürke).

Ugyanakkor az égetett sienna narancsos árnyalatánál fogva, egészen kivilágosítva, képes enyhén sárgás (sárgásnak is felfogható) színt produkálni, vagy éppen vöröseset.

Egyes szürkéi egy gyenge, semleges zöldes tónusnak is beillenek. Míg a Payne szürke töményen feketét ad.

Így egy erősen korlátozott, sokszor semleges színpaletta keverhető ki belőle. A kékek és szürkék a hideg oldalt erősítik, míg a sienna és variációi a melegebb oldalon találhatók, így színhőmérséklet szempontjából is egy szép egyensúlyt mutatnak.

SZÍNTÉRKÉP TÁBLA



FELADAT:

KÉSZÍTSD EL A TÁBLÁZATOT GYAKORLÁSKÉPPEN!

A minimál paletta színtérkép táblázata. Figyeld meg, micsoda hideg – meleg kontrasztot ad a paletta, A sienna jobb szélső két legtisztább oszlopa fehérrel kivilágosítva mennyire sárgás, míg a középső Payne szürke rész kissé zöldes hatást tud produkálni. A bal szélső oszlop tetején pedig tiszta ultramarin kék látható, lefelé fehérrel világosítva.

A SEMLEGES SZÍNEK SZEREPE

A semleges színek szerepe nagyon fontos, hogy ezt megértsük szükséges hozzá, hogy megvizsgáljuk a körülöttünk lévő világot, magát az anyatermészetet.

Magam bár nem vagyok vallásos ember, de a természetre, a világra, mint intelligens, összefüggő és végtelenül logikus, magasabb rendű egészre gondolok. Amely e tulajdonságok miatt, feltételezi egy felsőbbrendű intelligencia létét, melyet akár Istennek, Gaiának vagy ki-ki hite szerint definiálhat.

Számomra ez a felismerés az univerzum felfoghatatlanságán és a teremtés misztériumán túl, a színek természetben betöltött funkciójának kidolgozottságán, logikus rendszerén keresztül történt. A természetben ugyanis a színeknek tetten érhető funkciói vannak. Melyek érdekes módon földrajzi helyzettől, geológiai jellemzőktől, rendszertani besorolástól függetlenül logikusan és következetesen ismétlődnek. Rámutatva arra, hogy ez egy világos jelentéstartalommal bíró, összefüggő rendszer.

Ha megfigyeljük, ennek a rendszernek az alapjai az un. semleges színek.

Semleges színeknek nevezzük azokat a színeket, melyek nem sorolhatók be egyértelműen az elsőrendű, másodrendű vagy harmadrendű színek közé. További jellemzői hogy az előbbi csoportba tartozó színekéhez képest a semleges színeknek kisebb az intenzitása.

Így a semleges színek csoportjába tartoznak a fehér és a fekete a közte lévő szürke tartományai, továbbá a barnák, pl. Umbra.

Ezen kívül minden olyan első, másod és harmadrendű szín mely ezekkel a semleges színekkel lett keverve, vagy egymással keverve erősen ezek felé hajlik árnyalatban, pl. okkersárga, barnás lila stb.

A természetben a legnagyobbbrészt ezek a semleges színtartományok találhatók meg. Ha százalékban akarnánk kifejezni, akkor már az állandó színek közt is magas százalékban a semleges vezetne, pl. sivatagok, anyaföld, sziklák színe stb.

Hát még a változó színek, melyek az időjárás vagy évszak váltásból kifolyólag változnak, pl. hó, vihartól szürke ég és víz, őszi avartakaró stb.

Tehát megállapíthatjuk, hogy a természet nagyobbbrészt semleges színeket tár elénk.

Még a legtöbb állat un. rejtő színe, pl. vaddisznó, veréb, vadnyúl stb. is ezekből a semleges színekből tevődik össze, de az ember bőre is semleges színű.

Vajon miért olyan fontos, hogy a természetben a semleges színek uralkodjanak?

A válasz egyszerű.

A természetben a színeknek kommunikációs szerepe van.

A színek egyfajta közös nyelvként funkcionálnak, melyeknek mindig valamilyen figyelemfelkeltő szerepe van.

Részben a közös semleges felé hajló színek megadják az álcázás lehetőségét. Az élénk, rikító, kiabáló intenzív színek pedig a figyelemfelhívás szerepét töltik be.

Akár a piros-fehér pettyes légyölő galóca, vagy a kénsárga dél amerikai nyílméreg béka, az élénkvörös színű higany szulfidtól mérgező cinóber, vagy az arzéntartalmú narancssárga realgár ásványok, mind-mind arra hívják fel a figyelmet, hogy „Vigyázz velem mérgező vagyok, ne nyúlj hozzám!”



Nyílméreg béka

Vagy éppen ellenkezőleg a meggy élénkpiros bogyója hívogatja a madarat, hogy egye meg és messzire vigye a magját. Vagy a pipacs vörös virága csalogatja a méhecskét beporzásra. De a fácánkakas pompás, színes tollazata is a fajfenntartást célozza meg, figyelemfelkeltő színeivel.

A színek egyfajta közös nyelvként funkcionálnak, melyeknek mindig valamilyen figyelemfelkeltő szerepe van.

Tehát elmondhatjuk, hogy a színek az életet jelentik, az élet folytonosságát segítik elő így-vagy úgy a maguk figyelemfelkeltő voltával.

Mi emberek sem vagyunk mentesek a színekkel való kommunikációtól, hiszen ugyanúgy színeket használunk a veszélyt jelző tábláinknál, a közlekedési lámpáinkban, a reklámokban, vagy ha udvarolni, tetszeni akarunk, mi is színekbe öltözünk.

De vajon mitől lesznek ezek az intenzív színek figyelemfelkeltőek?

A SEMLEGES HÁTTÉRRŐL

Ha egy vörös pipacsot egy csomó más intenzív szín közé teszel, ezzel szinte elrejtet, hiszen nem fog feltűnni a sok egyéb szín között, ellenben tedd ezt a pipacsot egy semleges háttérbe, egy zöldekkel, barnákkal kombinált rétre, mezőre és kilométerekreől látni fogod, hogy ott egy pipacs virágzik.



Pipacsok a mezőn

Ugyanis a semleges színek arra valók, hogy megszokjuk a jelenlétüket, ezért van belőlük olyan sok.

Ha megszoktuk a sok semleges színt, akkor a kevésbé megszokott, ritkán látott szín, hangsúlyosabbá, feltűnőbbé válik.

Tehát a semleges színek arra valók, hogy hangsúlyt adjanak az intenzív színeknek. Egy ilyen kombinációban lehetővé válik az is, hogy kevés színnel is sokat tudsz mutatni, ill. adódik egyfajta színharmónia is.

A semleges színek másik jelentősége abban rejlik, hogy mivel általában a 3 elsőrendű szín keverékéből állnak, így mindhárom alapszínt tartalmazzák, emiatt tulajdonképpen az összes alap és kevert színhez közel állnak, többnyire mindegyikkel képesek harmonizálni.

Így a semleges színek amellett, hogy kellemesek, mert megszoktuk őket, szinte automatikusan kínálják a színharmóniát, már-már lehetetlen elrontani az így festett képet.

Egy szó, mint száz, ha semleges színekre alapozunk egy alkotást, akkor lehetővé válik az intenzívebb színek takarékos használata, és könnyedén készíthetünk harmonikus színvilágú festményt, mely a természethez és a valósághoz leginkább közel áll.

A korlátozott palettákban a semleges színeket a következő festőszínek adják alapértelmezés szerint. Okkersárga, égetett sienna, umbra, fehér, fekete

A TÖBBI INTENZÍV SZÍN SZEREPE

Az intenzív színeknek 2 fontos szerepük van a semleges színekkel szemben.

1. **Hangsúlyt adjanak a semleges színnek**

2. **Hangsúlyt kapjanak a semleges színektől**

A különböző intenzív színekből, további semleges színeket lehet kikeverni.

Erre akkor lehet szükségünk, ha olyan korlátozott palettát használunk, ami vagy a 3 elsőrendű színből áll, (pl. osztott triád paletta) vagy csak kevés semleges színt tartalmaz, (pl. quadrát paletta).

Ezekből a palettákból, különböző „receptek” szerint kikeverhetők a fenti semleges színek.

Az egyik legszebb példa erre a **„színleves”** más néven **„anya szín”** módszer.”

A SZÍNLEVES FOGALMA

Edgar Payne (1883-1947) Amerikai tájképfestő.

Payne főleg tájképeket festett, gyakran plein air módszerrel.

Írt egy könyvet, melyet az angol nyelvterületen élő plein air és tájképfestők a mai napig a bibliájuknak tekintik.

Payne könyvének címe: "Composition of Outdoor Painting" (Kompozíciók a szabadtéri festészetben).

A könyv nagyon sok hasznos információt nyújt a plein air festéshez.

Payne gyakran használt semleges színeket, festményein, melyek egy-egy kép alapjául, háttéréül szolgált, ezzel fogta össze a képet.

Nevet is adott a módszernek: ez volt a **Payne féle „Szín leves”**.

EDGAR PAYNE FESTMÉNYEI





A PAYNE FÉLE SZÍNLEVES

Itt arról van szó, hogy a palettán lévő színeket, amit az adott munkához használt, összekeverte, és ezzel a semleges keverékkel adta meg egyrészt a háttérét a képnek, másrészt a színekhez is ebből adagolt, ezzel tompítva azokat.

A másik eljárása az volt, hogy Velencei vöröset kevert ultramarinkékkel, néha egy kis feketével.

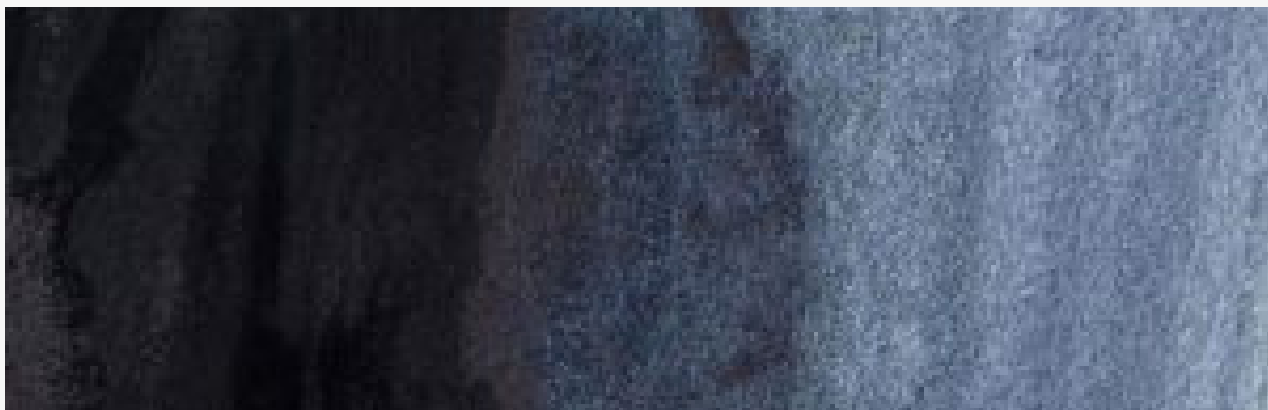
Ezt a keveréket különböző mértékben variálva egy sor lilás-szürkés-barnás színt kapott, melyeket fehérrel tovább pasztellesített, vagy feketével tompított.

Nagyon érdekes hasonlóság, áll fenn Payne egy névrokonával, A korábban élt Angol aquarell festő **William Payne (1760-1830)** módszerével.

William Payne szintén gyakran használt egy semleges szürkés feketét aquarelljein, mely keveréket hasonló színekből hozott létre, Ultramarinkét kevert elefántcsont feketével vagy Égetett siennával.

Így egy kékes szürke színt kapott, mely töményen szinte fekete, de világosítva, (aquarellet erősen hígítva, olajfesték esetén fehérrel keverve, vagy hígítva) erősen kékes szürkét adott. William Payne szürkéi annyira híresek lettek, hogy róla nevezték el később a Művészellátók (Winsor & Newton) a hasonló receptből kevert szürkéjüket, „**Payne szürkének**”.

WILLIAM PAYNE SZÜRKÉJE



A Payne szürke szín

Fent látható a Payne szürke szín. Amint már volt róla szó, ez tulajdonképpen egy kék és egy vörös földfesték keveréke. Ahogyan látható, a feketétől a kékes szürke tónusig terjed ennek a színnek a tartománya a világossági fokozatától függően.

A Payne szürkét azért hoztuk fel példának ebben a tanfolyamban, mert jól példázza milyen lehetőségek rejlenek két jól megválasztott szín használatában a korlátozott paletták alkalmazása esetén.

Ennek a lehetőségnek a maximumát jelenti a jelen leckében kiválasztott minimál palettánk az égetett sienna és az ultramarinkék kombinációja.

Lentebb megtekinthetjük William Payne képeit, melyek a Payne szürke használatának gyönyörű példáit tárják elénk.



EMILE ALBERT GRUPPE

Másik Amerikai festőművészünk, akiről szót kell ejtenünk, **Emile Albert Gruppe (1896-1978)** Gruppe nagyon hasonló módszert alkalmazott a festészetében, mint Edgar Payne.

Gruppe is előre kevert semleges színeket használt, és az így létrehozott keveréket, amit Edgar Payne "szín levesnek" nevezett, Gruppe úgy nevezte, hogy: **"Anyá Szín"**.

Gruppe a semleges színeket a háttérben használta, az előtérben gyakran erős intenzitású, sokszor élénk színeket alkalmazott.

Persze, ő 20. századi festőként, a kor izmusainak megfelelő festészeti stílusban dolgozott.

Ugyanakkor képein megfigyelhető, hogy a sok intenzív színt, képes a háttérben bőségesen megtalálható semlegesekkel mérsékelnie, harmonikussá tennie.

Ezeket a háttérben észlelhető semleges színeket az Anya szín segítségével hozta létre.

Mint látható Payne és Gruppe módszere egyaránt a minőségi kontraszt egyik típusának sajátos variációját alkalmazza, amikor egy semleges barnás, szürke keverékkel és fehér színnel tompítják az intenzív színeket.

EMILE ALBERT GRUPPE FESTMÉNYEI





KÉSZÍTSD EL AZ ANYA SZÍN TÁBLÁZATOT

1. FELADAT

Rajzold meg a lenti rajzot, ez lesz a vázlatod.

Nem kell sokat mérickskélni, csak úgy kb. kövesd az általam felrajzolt arányokat, inkább az elrendezésre figyelj.

Ha kész vagy nyomjál, ki egy kis fehéret és egy kis feketét egy palettára.

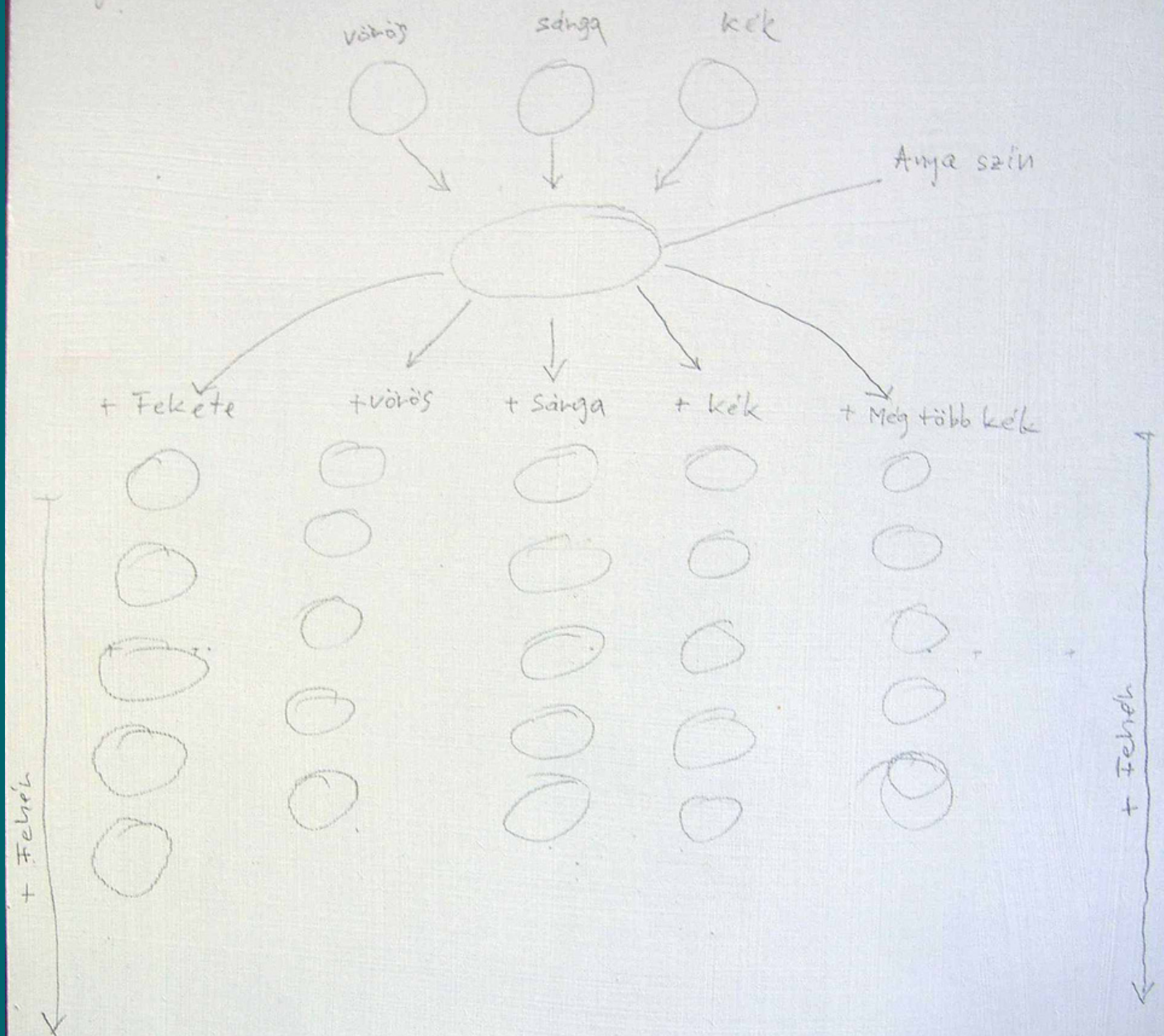
Nyomjál ki kadmium, vagy permanent világossárgát, világos élénk vöröset, és kobalt kéket.

Most a sárgát, a kéket és a világos vöröset keverd, össze, kb.ogyorónyi adag legyen.

Nem adok segítséget, kevergesd, próbálkozz, míg egy ilyen, szép barnát kapsz.

Ez az Anya szín.

3. tábla Anyaszín







Anyaszín

Most oszd el 6 egyenlő részre (körülbelül) és egy részt tegyél félre,

(ez lesz a tartalék, ill. minta, hogy lásd miből indultál ki.

Ha úgy ítéled meg, hogy kevés lesz keverj még hozzá,

Keverd össze a már kész adaggal és oszd el újra.

Miután egy részt félre tettél, a maradék 5 részhez az alábbi képen látható módon adjál egy-egy színből.

Balról jobbra:

1. paca Anyaszín + fekete,
2. paca Anyaszín + vörös,
3. paca Anyaszín + sárga,
4. paca Anyaszín + kék,
5. paca Anyaszín+kék + még több kék.



Keverékek

Miután készen vagy ezzel a fázissal, már ki is színezheted a rajzodat, a megfelelő rubrikákba téve az oda való színt.

Tipp.: Festőkéssel, keverj és a színeket is azzal szedd föl, ill. helyezd át a palettán, és a festőkéssel kend a táblára is a színt. Mindig ha másik színbe nyúlsz, előtte egy háztartási papír törölővel töröld tisztára a festőkést. Ezzel a módszerrel elkerülöd, hogy más színekkel is “beszennyezd” a kevert színeidet, és gyorsabb is, mintha ecsetet mosogatnál.

Ha minden készen van, akkor kezd el az 5 keverék színt titánfehérrel, kivilágosítani. Óvatosan adagold a fehéret, inkább, vegyél külön egy kis rész keveréket és azt világosítsd, nehogy túl lőj a célon.

Meg kell próbálnod 4 különböző árnyalatot létrehozni fehérrel. Egy sötétet ami az eredetnél csak kicsit világosabb, egy közepeset, egy a közepesnél kicsit világosabbat, és egy nagyon világos, majdnem fehéret.



A bal oldali ábra szerint csináld meg az összes sort.

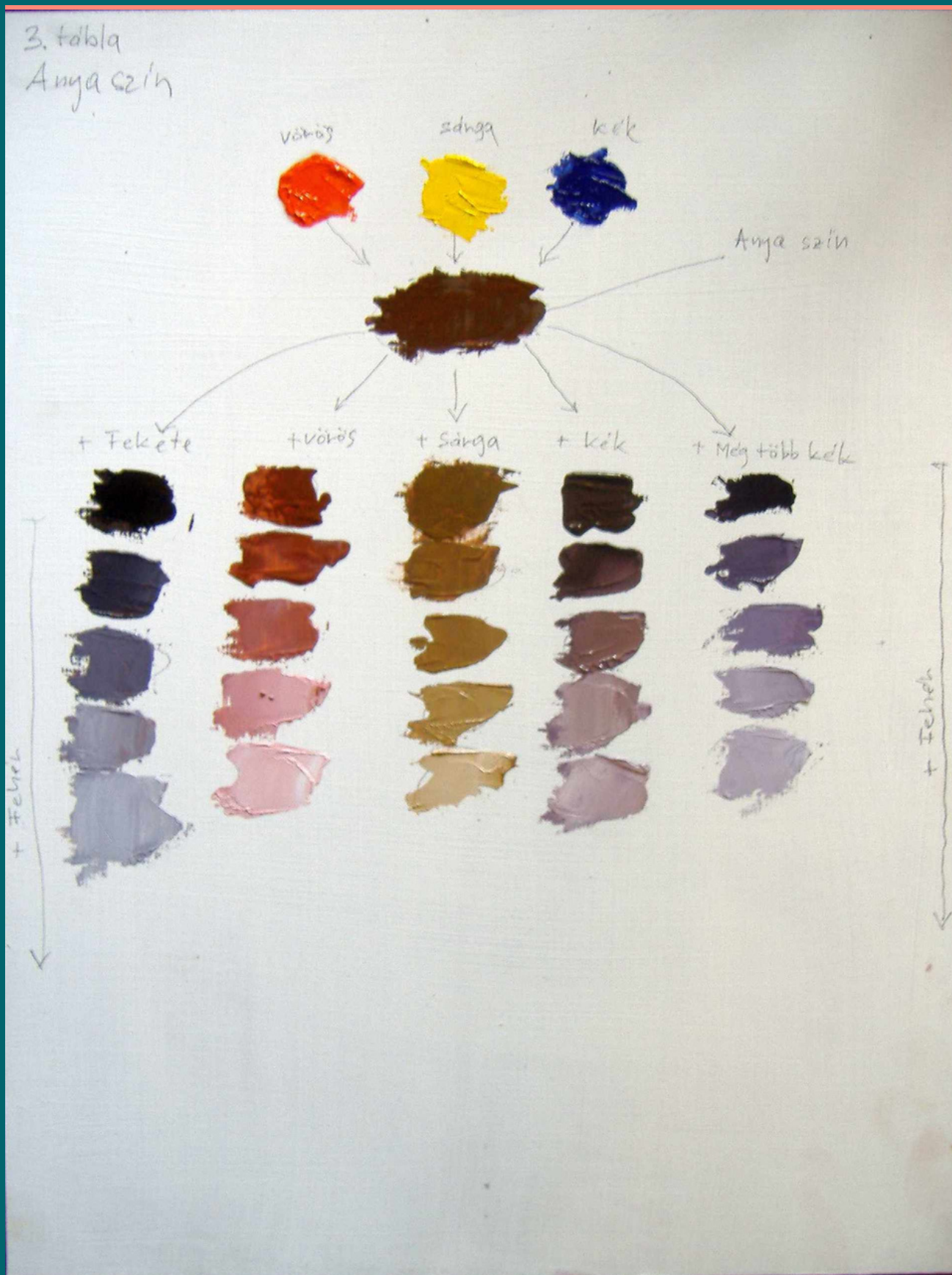
A sötétből haladj a világos felé, óvatosan, megfontoltan.

Ha egy árnyalat kész, kend a megfelelő rubrikába a táblán, és már keverheted is a következő, világosabb fokozatot.

Ha kész vagy egy színsorral, kezd a következőt.

Így haladj míg kész nem leszel az egész táblával.

Ezzel készen is vagyunk



A kész tábla

LÁSSUNK NÉHÁNY PÉLDA
FESTMÉNYT A MINIMÁL
PALETTÁVAL

PÉLDA KÉPEK



PALETTA: ULTRAMARIN KÉK, ÉGETETT SIENNA ÉS
TITÁNFEHÉR



**PALETTA: ULTRAMARIN KÉK, ÉGETETT SIENNA ÉS
TITÁNFEHÉR**



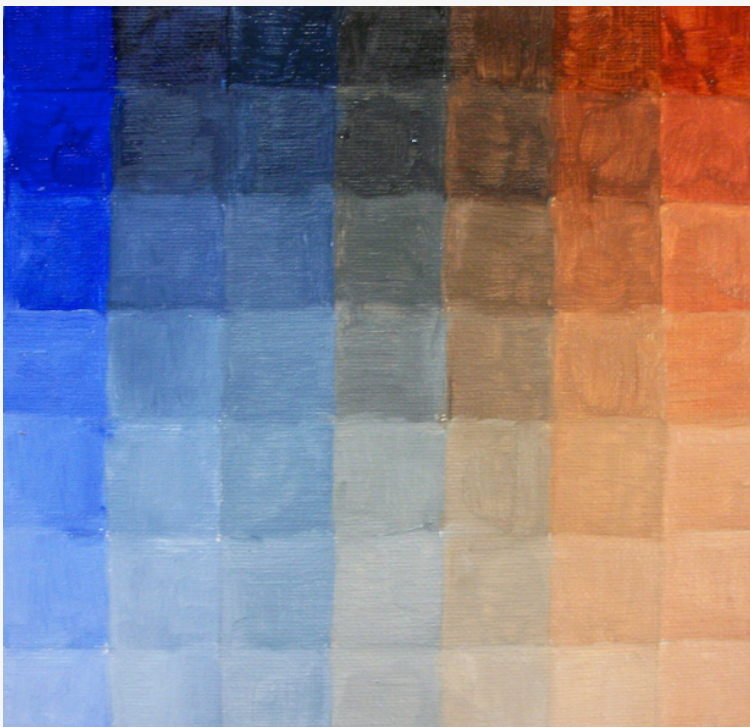
**PALETTE: ULTRAMARIN KÉK, ÉGETETT SIENNA ÉS
TITÁNFEHÉR**



**PALETTA: ULTRAMARIN KÉK, ÉGETETT SIENNA ÉS
TITÁNFEHÉR**

KÉSZÍTSD EL A SZÍNKÁRTYÁT

2. FELADAT



Készítsd el a színkártyát, rajzolj egy 14 x 14 cm négyzetet és oszd fel 2 x 2 cm négyzetekre, így végül kapsz egy 7 oszlopból és 7 sorból álló 49 kis négyzetet tartalmazó táblázatot.

A bal felső sarokba tiszta ultramarin kék kerül a jobb felső sarokba tiszta égetett sienna, a középső oszlop a két szín kb. egyenlő arányú keveréke (Payne szürke) ezt kísérletezd ki.

Fokozatosan adagolj egyre több égetett siennát az ultramarin kékhez, így indíts, újabb oszlopokat. Lefelé minden oszlophoz egyre több titánfehéret adagolj, így végül majdnem fehér színt kapsz.

.Ha a te égetett siennád túlzottan, barna, akkor egy kis világos vörössel, vagy narancssal “dolgozd, meg” hogy hasonló narancsos – vöröses barnát kapj!

FESD MEG A CSENDÉLETET

3. FELADAT

Készítsd el a következő oldalon látható csendéletet.

Fogj egy kb. 20 x 30 -as méretű alapozott farostot vagy vásznat és rajzold ki egy alapozott farostra vagy vászonra a kupát.

Ezután a palettára nyomj egy kis égetett siennát, ultramarin kéket és fehéret.

Ha nem elég vöröses a siennád, akkor egy picit kadmium világos vörössel élénkítsd!

Keverj a siennából és az ultramarinkéből egy feketének látszó Payne szürkét és ezt is tedd a kinyomott színek mellé.

Ezekkel a színekkel kezd el megfesteni a fenti képet. folyamatosan keverd egymással a színeket, hogy a megfelelő tónusokat elérd.

Így közben elsajátítod a paletta használatát. Puskának használd a korábban készített színtáblázatot!



TOVÁBBI KORLÁTOZOTT PALETTÁK

Természetesen a korlátozott palettákból még nagyon sokféle létezik, az alábbiakban ezek közül ismerhetsz meg röviden néhányat.

Az egyik leghíresebb korlátozott paletta a "**Zorn paletta**", ezt világszerte szívesen alkalmazzák a Klasszikus Realista festészetet oktató Művészeti Akadémiák hallgatói.

Aztán ott van még az "Akadémiai paletta" amit szintén egyes művész képző intézmények alkalmaznak.

De itt kell megemlíteni a híres "**Velazquez palettát**" is, amely a nevét adó művésznek köszönheti létrejöttét és elterjedését.

Vagy az "**Apellész paletta**" is említést érdemel, hiszen oly sok művész használja napjainkban is. Köztük olyan nevek, mint pl. a Norvég festő Génusz, Odd Nerdrum.

De természetesen a korlátozott paletták variációs lehetőségei szinte végtelenek, így a valóságban igen sok művész létrehozott kevésbé ismert kombinációkat, melyek ugyanolyan jól működnek mint nevezetesebb társaik.

A korlátozott palettával történő festés, ugyanis egy szemléletmódot takar, és nem annyira a paletta összetétele a lényeg, hanem az a megközelítés, amely a színhasználatnak ezt a különös módját jellemzi.

ZORN PALETTA

A Zorn paletta nevét a 19-20. században alkotó Svéd festőművész, Anders Zorn után kapta. Ennek a palettának egyik jellemzője, hogy mindössze négy színből áll.

A Zorn paletta színei:

- Titán fehér (eredetileg ólom fehér)
- Okker sárga
- Kadmium világos vörös (eredetileg vörös)
- Fekete

A Zorn paletta különlegessége, hogy nincs benne kék szín kék helyett a feketét alkalmazzák, ehhez pedig a "Szimultán kontrasztot" hívják segítségül.



APELLÉSZ PALETTA

Az Apellész paletta, más néven "Görög 4 szín paletta" az ókori görögök által használt paletta rend volt. Először a híres ókori Görög történetíró, Plinius említi írásaiban, ahol egy Apellész nevű festővel hozza összefüggésbe. A paletta később a Reneszánsz mesterek egyik kedvenc alap palettája lett. A mai napig sok művész használja.

Az Apellész paletta színei:

- Titán fehér (eredetileg kréta fehér)
- Okker sárga
- Vörös földfesték (pl. Velencei vörös, égetett sienna, vörös okker stb.)
- Fekete



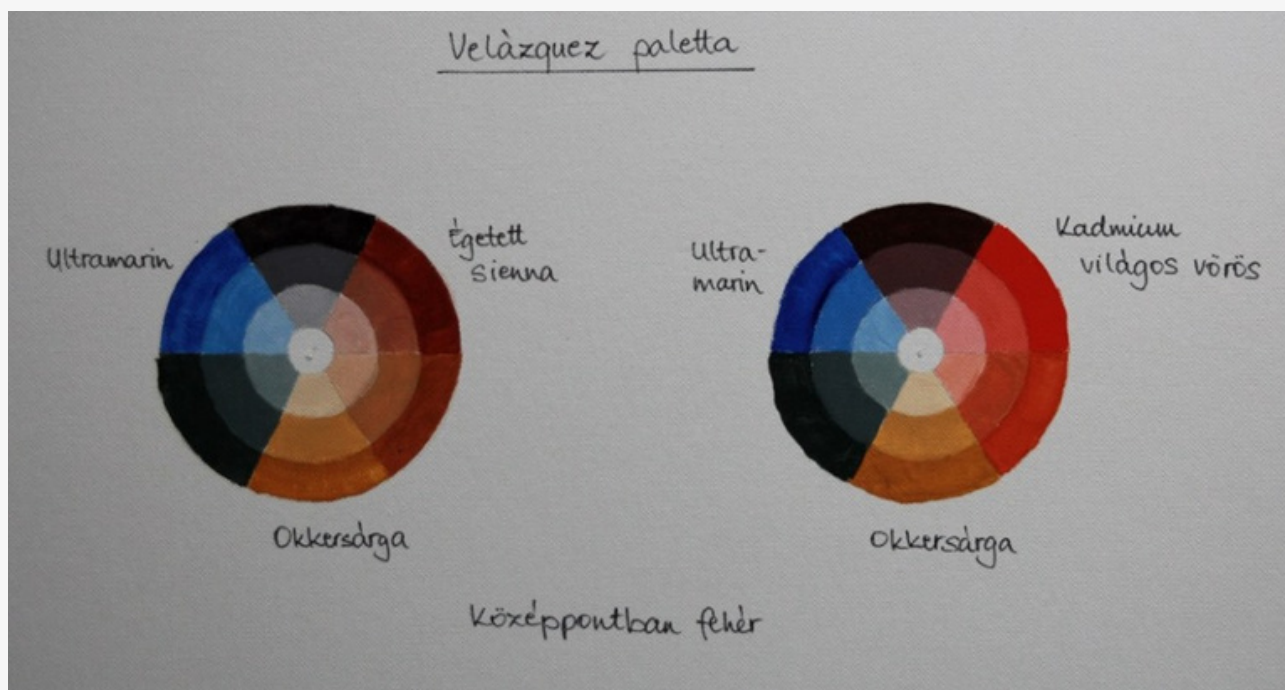
Portréfestmény Apellész palettával

VELÁZQUEZ PALETTA

Diego Velázquez nagy rajongója volt az Apellész palettának, gyakran alkalmazta maga is a festészetében ezt a paletta rendszert. Velázquez azonban továbbfejlesztette és sokszor ezzel a megváltoztatott Apellész palettával dolgozott. A változtatás lényegét az jelentette, hogy a feketét ultramarin kékre cserélte, a vöröset pedig vermilion vörösre.

A Velázquez paletta színei:

- Titán fehér (eredetileg kréta fehér)
- Okker sárga
- Kadmium világos vörös (eredetileg vermilion vörös)
- Ultramarin kék



Balra az Apellész paletta, jobbra pedig a Velázquez paletta színekre láthat, Sammet Andrea munkája

UTÓSZÓ

KÖSZÖNÖM, HOGY ELOLVASTAD EZT A KIADVÁNYT!



NAGY KRISZTIÁN -
KINVA
OKTATÓ



A korlátozott paletták használatának komoly szerepe van a festészet gyakorlásában. ezekkel könnyen és biztonságosan elsajátíthatók a színkeverés különböző módjai.

Ezenkívül a semleges színek fontosságára is felhívják a figyelmet.

A KINVA ART AKADÉMIA oktatási programjában éppen ezért, kiemelt figyelmet szentelünk a korlátozott palettáknak.

Ez az anyag egy kis rövid szemelvény a "Festés Korlátozott Palettákkal" Online Festőtanfolyamomból.

A teljes tananyagban több mint 20 oktató videó található, melyekben 1-1 festmény megfestését mutatom be és egyéb gyakorlati és színkeverő feladatokat végzünk. Továbbá több száz oldalnyi (A/4-es oldal) szöveges tananyag, száznál is több fotóval illusztrálva.

A részleteket [ide kattintva](#) tekintheted meg!